

## **ANEXO**

La forma de la Cueca Tradicional Boliviana consta de 96 compases de 6/8, organizados en ocho periodos o bloques denominados "Temas".

En este concurso no se tomará en cuenta el número de compases de las "Introducciones" ya que éstas son OPCIONALES,

### **PRIMERA PARTE**

La Primera parte está formada por 48 compases de 6/8, cuatro periodos o bloques denominados "Temas".

#### **INTRODUCCIÓN 1 (OPCIONAL)**

**TEMA A1 (12 compases de 6/8)**

**TEMA A2 (12 compases de 6/8)**

**TEMA B1 (o QUIMBA) (12 compases de 6/8)**

**TEMA A3 (12 compases de 6/8)**

### **INTRODUCCIÓN MUSICAL 1**

En la forma oficial de la Cueca Boliviana, La Introducción 1 consta de 08, 12 o 16 compases de 6/8. En el concurso la inclusión de Introducción es opcional. Por tanto en la siguiente numeración de compases y exposición de la FORMA MUSICAL, NO tomaremos en cuenta LA INTRODUCCION.

#### **TEMA A1**

##### **(Forma Musical)**

El tema A1, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 y 08) exponen la melodía, y los compases 09, 10, 11 y 12, son la repetición de los compases 05, 06, 07 y 08.

##### **(Forma Poética)**

##### **PRIMERA ESTROFA o TEMA A1**

La primera estrofa contiene 6 VERSOS, cada verso con un máximo de ocho sílabas escritas con rima en modo ABABAB o ABBABA. Los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 3 y 4 respectivamente. Pero es válido también que los 6 versos sean diferentes, pero manteniendo la rima.

#### **TEMA A2**

##### **(Forma Musical)**

El tema A2, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20) exponen la melodía, y los compases 21, 22, 23 y 24, son la repetición de los compases 17, 18, 19 y 20.

##### **(Forma Poética)**

##### **SEGUNDA ESTROFA o TEMA A2**

La segunda estrofa contiene 6 VERSOS, cada verso con un máximo de ocho sílabas escritas con rima en modo ABABAB o ABBABA. Los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 3 y 4 respectivamente. Pero es válido también que los 6 versos sean diferentes, pero manteniendo la rima.

### **TEMA B1 (QUIMBA 1)**

#### **(Forma Musical)**

El Tema B1, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 y 32) exponen una melodía distinta a la de los Temas A1 y A2, y los compases 33, 34, 35 y 36, son la repetición de los compases 29, 30, 31 y 32.

#### **(Forma Poética)**

TERCERA ESTROFA, QUIMBA o TEMA B1

La tercera estrofa contiene 6 VERSOS, cada verso con un máximo de ocho sílabas escritas con rima en modo ABABAB o ABBABA. Aquí también los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 3 y 4 respectivamente. Pero es válido también que los 6 versos sean diferentes, pero manteniendo la rima.

### **TEMA A3 (o JALEO)**

#### **(Forma Musical)**

El tema A3 o Jaleo, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 y 44), exponen la misma melodía que el Tema A1 o A2, y los compases 45, 46, 47 y 48, son la repetición de los compases 41, 42, 43 y 44.

#### **(Forma Poética)**

La cuarta estrofa es el "Laraleo" del cantante de los primeros cuatro versos y los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 5 y 6 del Tema B. Aunque puede darse que se incluya dos nuevos versos distintos a los demás que son el Remate o gran final.

## **SEGUNDA PARTE (o SEGUNDITA)**

La segunda parte (o SEGUNDITA) es la repetición total de toda la primera parte.

### **INTRODUCCIÓN 2 (OPCIONAL)**

TEMA A1.2 (12 compases de 6/8)

TEMA A2.2 (12 compases de 6/8)

TEMA B2 (o QUIMBA) (12 compases de 6/8)

TEMA A3.2 (12 compases de 6/8)

LA SEGUNDA PARTE, tiene también 48 compases de 6/8. Esta SEGUNDA PARTE es una repetición total de la PRIMERA PARTE.

## **INTRODUCCIÓN MUSICAL 2 (OPCIONAL)**

La Introducción 2 consta de 08, 12 o 16 compases de 6/8. Que también puede ser la repetición de la INTRODUCCIÓN 1.

### **TEMA A1.2**

#### **(Forma Musical)**

El tema A1.2, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 y 56) exponen la melodía, y los compases 57, 58, 59 y 60, son la repetición de los compases 53, 54, 55 y 56.

#### **(Forma Poética)**

QUINTA ESTROFA o TEMA A1.2

La primera estrofa de ésta segunda parte, contiene 6 VERSOS, cada verso con un máximo de ocho sílabas escritas con rima en modo ABABAB o ABBABA. Los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 3 y 4 respectivamente. Pero es válido también que los 6 versos sean diferentes.

**Es también válido presentar textos poéticos distintos a los Temas A1 y A2 de la primera parte, que mantengan siempre las formas y métricas establecidas.**

### **TEMA A2.2**

#### **(Forma Musical)**

El tema A2.2, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (61, 62, 63, 64, 65, 66, 67 y 68) exponen la melodía, y los compases 69, 70, 71 y 72, son la repetición de los compases 65, 66, 67 y 68.

#### **(Forma Poética)**

SEXTA ESTROFA o TEMA A2.2

La segunda estrofa de ésta segunda parte, o Tema A2.2, contiene 6 VERSOS, cada verso con un máximo de ocho sílabas escritas con rima en modo ABABAB o ABBABA. Los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 3 y 4 respectivamente. Pero es válido también que los 6 versos sean diferentes.

**Es también válido presentar textos poéticos distintos a los Temas A1 y A2 de la primera parte, que mantengan siempre las formas y métricas establecidas.**

### **TEMA B2 (o QUIMBA)**

#### **(Forma Musical)**

El Tema B2, tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (73, 74, 75, 76, 77, 78, 79 y 80) exponen una melodía distinta a la de los Temas A1 y A2, y los compases 81, 82, 83 y 84, son la repetición de los compases 77, 78, 79 y 80.

#### **(Forma Poética)**

SEPTIMA ESTROFA, QUIMBA o TEMA B2

La tercera estrofa de ésta segunda parte, contiene 6 VERSOS, cada verso con un máximo de ocho sílabas escritas con rima en modo ABABAB o ABBABA. Aquí también los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 3 y 4 respectivamente. Pero es válido también que los 6 versos sean diferentes.

### **TEMA A3.2 (o JALEO)**

#### **(Forma Musical)**

El tema A3.2 (o Jaleo), tiene un total de 12 compases de 6/8, de los cuales, los primeros 8 compases (85, 86, 87, 88, 89, 90, 91 y 92), exponen la misma melodía que el Tema A1 o A2, y los compases 93, 94, 95 y 96, son la repetición de los compases 89, 90, 91 y 92.

#### **(Forma Poética)**

OCTAVA ESTROFA TEMA A3.2 (o Jaleo)

La cuarta estrofa de ésta segunda parte, es el "Laraleo" del cantante de los primeros cuatro versos y los versos 5 y 6 son la repetición de los versos 5 y 6 del Tema B. Aunque puede darse que se incluya dos nuevos versos distintos a los demás que son el Remate o gran final.

**También serán válidas las obras que presenten una SEGUNDA PARTE (o SEGUNDITA) con texto distinto a la PRIMERA PARTE, pero dentro las mismas formas establecidas de dicha PRIMERA PARTE.**

Willy Claire  
Presidente  
Fundación Cultural Cueca Boliviana-WC

**Suiza 13 de diciembre 2023**